

LA SEÑORITA JULIA

DE STRINDBERG

VERSIÓN Y DIRECCIÓN:
PILAR VALENCIANO

UNA PRODUCCIÓN DE
LA RAÍZ PRODUCCIONES
EN COLABORACIÓN
CON ESCENA MÓSTOLES



“uno de los dramas psicológicos más perfectos jamás escritos”

Eric Bentley

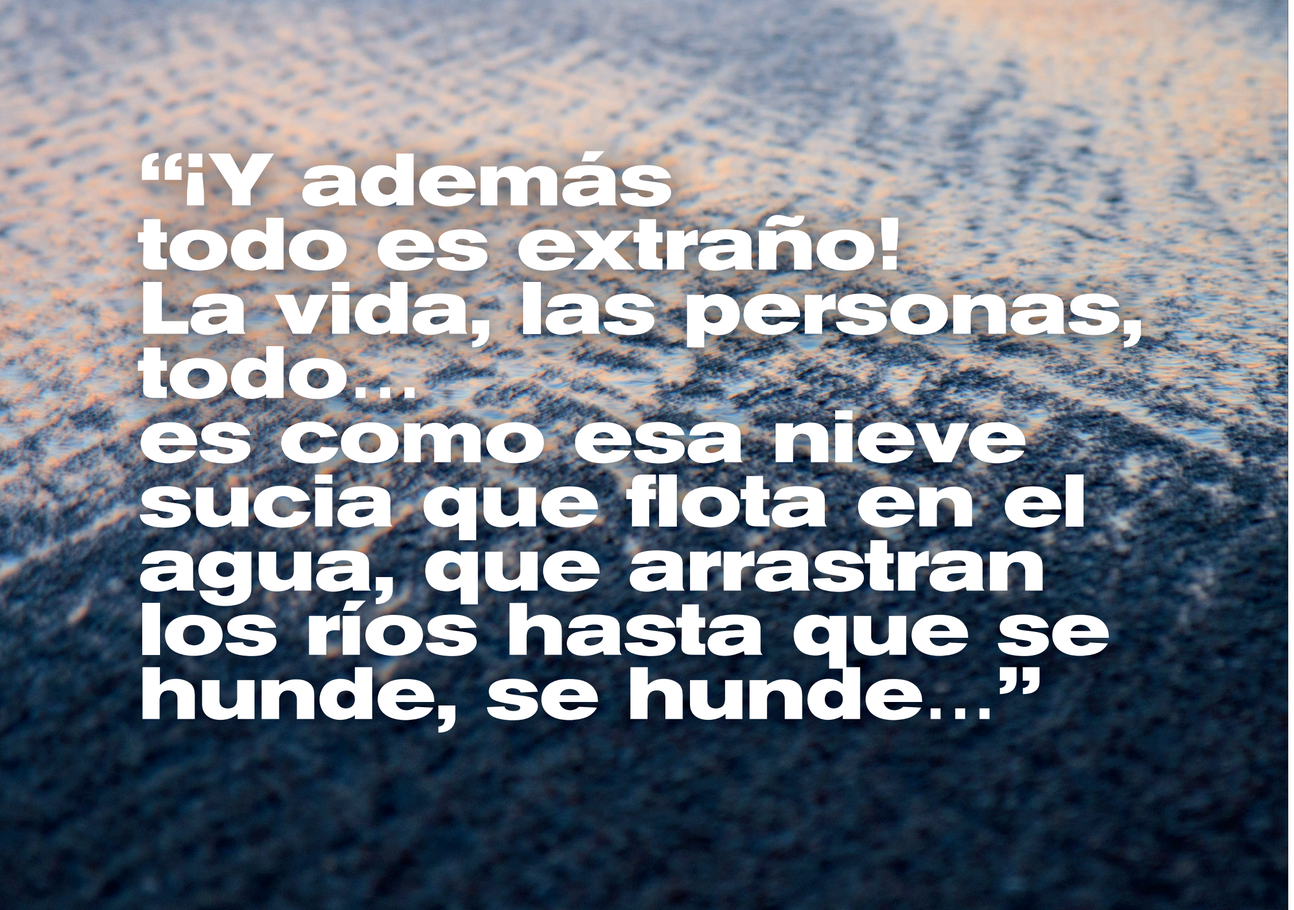


LA SEÑORITA JULIA

August Stridberg escribe La señorita Julia en 1888. La obra es considerada como precursora del drama contemporáneo europeo y como una de las piezas más relevantes de la dramaturgia occidental.

Noche de San Juan en una gran cocina condal. Julia, la hija del conde, decide transgredir las normas y hacer una visita a la cocina para mezclarse con los criados. En ese lugar y con esos ingredientes, Strindberg lleva a ebullición un drama con los deseos, los miedos, la ambición y la lucha de clases de unos personajes jóvenes que se rebelan contra una existencia que les ha sido impuesta. El autor nos sirve en bandeja un manjar en el que degustar los grandes temas que protagonizarán la historia de Europa del siglo XX –lucha de clases, capitalismo y feminismo– valiéndose de la poesía y el rito en conexión con un tiempo ancestral.

La contemporaneidad de La señorita Julia sigue vigente con la contundencia de los grandes títulos de la dramaturgia contemporánea que lejos de caducar se revalorizan con los años.



Palabras de la directora

JULIA HOY
Fuego y agua

Se cuenta que todo cuanto ocurre en la Noche de San Juan es un inmenso exorcismo para expulsar los malos espíritus que habitan por todas partes, para purificar el mundo y proteger las cosechas. Es la noche en que Europa celebraba la victoria del sol y de la luz sobre las tinieblas, con hogueras en los montes, en las encrucijadas de los pueblos y en las calles de las ciudades. La noche de San Juan es la noche del amor y de la adivinación. Es noche de milagros, predicciones y ritos que quebrantan el misterio del porvenir, se rasga el velo del destino; toda la fuerza del mundo, escondida bajo la tierra con las semillas, con el sol de la mañana de San Juan, estalla y lo renueva todo. En la noche de San Juan, el bautista fue anunciado al nacer con el fuego de las hogueras que prendió su padre, Zacarias. Él, el que purificó con la ceremonia del agua los cuerpos de los hombres y su alma con la justicia.

Strindberg en su Julia nos invita a un rito dionisiaco en una noche mágica para ahuyentar los malos espíritus y atraer la buena suerte. Para atraer una nueva etapa de prosperidad. Una nueva etapa en la que invoca a “una mujer nueva que se abre paso a codazos” y a una “aristocracia de la energía y la inteligencia”. Una noche en que confronta una “batalla de cerebros” cuya alma son “jirones de vestidos de fiesta convertidos ya en harapos.”

Julia hoy para encender un sol nuevo que alimente nuevas semillas. Para invitar al espectador a un baile cara a cara con la vida en el que olvidar el deseo de destruir y destruirse.

Pilar Valenciano



Ficha Técnica

PILAR VALENCIANO
Versión y dirección

LÚA QUIROGA PAÚL (AAPEE)
Escenografía e iluminación

TANIA TAJADURA
Vestuario

CRISTINA M ROMERO
Espacio Sonoro

ELVIRA RUIZ ZURITA
Videoescena

CRISTINA HERMIDA GÓMEZ
Ayudantía de dirección

PILAR VALENCIANO
Versión y dirección



Formada en dirección escénica, Real Escuela Superior de Madrid (2000-2005).

Como directora de escena destacan sus trabajos: Esta noche gran velada de Fermín Cabal estrenada en 2025 en el Teatro Español de Madrid, El perro del teniente de Benet i Jornet estrenada en Naves del Español en matadero en 2024. The taming of the shrew de W. Shakespeare para la National School of Drama de Nueva Delhi en colaboración con el Instituto Cervantes 2018. Pericles de W. Shakespeare, estrenado en el Festival de Clásicos de Alcalá 2017. Entremeses barrocos en la CNTC 2011-2012.La esclusa de Michael Azama 2012. Don Juan Tenorio de Zorrilla, estrenado en el Círculo de Bellas artes 2009.

Forma parte de los equipos de gestión y coordinación artística en la Compañía Nacional de Teatro Clásico 2005-2011 y en Teatro Español y Naves del Español en Matadero 2014-2016 y 2020-2023.

Trabaja de ayudante de dirección en la Compañía Nacional de Teatro Clásico con directores como Eduardo Vasco, Ana Zamora, Natalia Menéndez, Carlos Aladro o J. Carlos Pérez de la Fuente con el que realiza varías ayudantías, además, en Teatro Español y Centro Dramático Nacional al igual que con Natalia Menéndez.

En la empresa privada es ayudante en compañías como: Kamikaze teatro, Secuencia 3, Euroscena, Pérez de la Fuente Producciones, Noviembre Teatro y Masfield S.A con directores como: Emilio Gutiérrez Caba, Israel Elejalde y Chema Cardeña.

Ejerce la docencia relacionada con varias vertientes de las artes escénicas en ESADCYL, Centro de directores de escena, Arte 4, El palomar, entre otros.

MARTA GUERRAS
Julia / Actriz



Actriz madrileña licenciada en Interpretación por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) en 2012. Inició su trayectoria profesional compaginando sus estudios con diversos proyectos audiovisuales, participando en series como Karabudjan (2010) y Bandolera (2011).

Tras finalizar su formación, orientó principalmente su carrera hacia el teatro, formando parte de la cuarta promoción de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico. Durante esta etapa trabajó en montajes como Don Juan Tenorio, bajo la dirección de Blanca Portillo, y Préstame tus palabras. Posteriormente ha desarrollado una sólida trayectoria sobre los escenarios participando en producciones como En el oscuro corazón del bosque, dirigida por José Luis Alonso de Santos; Trinidad, de Nacho Sevilla; Bodas de sangre, dirigida por Antonio Malonda; La última noche de Don Juan, bajo la dirección de Carlos Tuñón; La comedia de las mentiras, dirigida por Pep Antón Gómez para el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida; Metálica, de Íñigo Guardamino para el Centro Dramático Nacional; La fuerza del cariño, dirigida por Magüi Mira; En tránsito, de Antonio C. Guijosa; Troyanas, para la Compañía Nacional de Teatro Clásico bajo la dirección de Adriana Ozores; La gran Cenobia, de Calderón de la Barca, dirigida por David Boceta; Queen Lear, dirigida por Natalia Menéndez para el Teatro Español; Esta noche; gran velada, dirigida por Pilar Valenciano para el Teatro Español; y Ubú, versión de María Folguera dirigida por Hugo Nieto para Nave 10 Matadero.

En el ámbito audiovisual ha trabajado a las órdenes de directores como Álex de la Iglesia en la película Mi gran noche, Borja Crespo en Neuroworld y Eva Hache en Un mal día lo tiene cualquiera. Asimismo, ha participado en series como UPA Next, Amar es para siempre, Las chicas de la última fila, 4 Estrellas, Entrepreneurs y ¿A qué estás esperando?, adaptación de las novelas de Megan Maxwell para Atresplayer. A su labor interpretativa suma una faceta como creadora y dramaturga. En 2023 funda la compañía Doña Perfectita y estrena su primer texto, El cuento del tomate frito, espectáculo que codirige junto a Egoitz Sánchez, iniciando así una nueva etapa de investigación y creación escénica propia.

ALFREDO NOVAL
Juan / Actor



Licenciado en Arte Dramático por la ESADCyL y titulado en Actuación por la St. Petersburg State Theatre Arts Academy, Rusia.

Es cofundador de la compañía de teatro Malalengua, forma parte de la IV Promoción de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico, y ha trabajado con directores y directoras como Blanca Portillo, Helena Pimenta, Miguel Ángel Lamata, Carlota Ferrer, Magüi Mira, Roberto Cerdá, Adriana Ozores o Declan Donnellan, entre otros.

Ha sido premiado como Mejor Actor Protagonista en Teatro por la Unión de Actores 2023 por 'La Vida es Sueño', Mejor Actor de Reparto en el Festival de San Javier 2024 por 'Tiresias', tiene dos Premios MET a Mejor Actor Protagonista de Teatro 2023 y 2025, y fue finalista en Los Premios Max 2023 y los Premios Godot 2023 como mejor Intérprete Masculino por *La Vida es Sueño*.

En audiovisual ha trabajado con directores como Rodrigo Sorogoyen (Los Años Nuevos) y Roger Gual (Los Creyentes), destaca en la serie 'Servir y Proteger' como el Inspector Arteaga, y participa también en 'Las Chicas del Cable', 'Élite', 'Los pacientes del doctor García' y 'Valeria', entre otras series y cortometrajes.

MÓNICA MIRANDA
Cristina / Actriz



Actriz y guionista, licenciada en Interpretación Textual por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD) y máster en Guion de Cine y Televisión por la Universidad Carlos III.

En teatro ha participado en montajes como *Safo*, de Marta Pazos; *The Shit Show*, dirigido por Elizabeth Altuve; y *El cuento del tomate frito*, codirigido por Egoitz Sánchez y Marta Guerras. Es cofundadora de las compañías Sin Corpiño y Doña Perfectita, autora y directora de *Nosotras*, y ha adaptado al teatro la novela *Daniela Astor y la caja negra*, de Marta Sanz.

En el ámbito audiovisual, ha trabajado como actriz en *Las de la última fila*, de Daniel Sánchez Arévalo; *Física o Química*: *La nueva generación*; *Luger*, dirigida por Bruno Martín; y *Cruzados*, película dirigida por Daniel Sánchez Arévalo de próximo estreno en Netflix. También ha escrito y dirigido el cortometraje *Plenitud*. En la actualidad, escribe como guionista para *Oregón TV* y *Cámara Café*.



LÚA QUIROGA PAÚL (AAPEE)
Escenografía e iluminación

Creadora multidisciplinar centrada actualmente en la plástica escénica, en el diseño de escenografías, vestuarios e iluminaciones, participa también en proyectos expositivos de arte contemporáneo, gráficos y fotográficos. Licenciada en arquitectura por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid con estudios también en la Technische Universität de Dresden, posteriormente se ha seguido formando en diseño lumínico y escénico, así como en diversos aspectos de la creación contemporánea.

Trabaja principalmente en proyectos originados desde la ciudad de Madrid y con giras a nivel nacional. Sus proyectos más recientes han sido el diseño escenográfico de Esta noche gran velada dirigida por Pilar Valenciano y estrenada en la sala Margarita Xirgu del Teatro Español; y el espacio y vestuario de Los de ahí dirigida por Claudio Tolcachir, que se ha podido ver a principios de este año 2025 en el Teatro María Guerrero y que actualmente esta de gira. Cabe destacar la escenografía y vestuario de Prima Facie, monólogo de la multipremiada Victoria Luengo y dirigida por



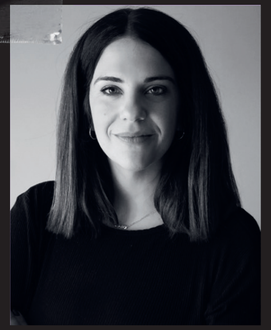
TANIA TAJADURA
Vestuario

Tur, to ipsam que percient, voluptae consequ istrum vidunto tatiis ad mo quam quia ipsa velless ectibus conseri voles aut porum venihilita dolor sit aut quibus amus experro voles que laborrorum natios aut facernat mo quunt quiaspitatem atibus re sim volo ipsam invellique vero to cum verio eati quiat.

Mi, ea volorporia doluptat volores endantios ex et aspelent et ex explia dolupid modi voluptam et es as aut volores a ditecero blanitas audis sint qui dicium quasit eos quos eiundel ibeaque ventet fugiam, aut et lat.

Cestrum dolestibusa nimagnis everfer ferferumque ligent eatur, solores sinctat dolorporum volum voluptae magnam, quatia ipsam sequi de estium, anduscia dolestium repel estestrum quia volenime sant ditionsedi rero ma corio blanit et omnim aut everro illabo. Nam ex eaquunt.

Gent, coreribus remporio coriatu meture iusandit eaque dolupictur mo occabo. Itatius rem qui volor si vent velic te santior as audionsectus moluptaqui nis elestinciat velenem porpostis eveni conseque pel ipsanimus.



ELVIRA RUIZ ZURITA
Videoescena

Tur, to ipsam que percient, voluptae consequ istrum vidunto tatiis ad mo quam quia ipsa velless ectibus conseri voles aut porum venihilita dolor sit aut quibus amus experro voles que laborrorum natios aut facernat mo quunt quiaspitatem atibus re sim volo ipsam invellique vero to cum verio eati quiat.

Mi, ea volorporia doluptat volores endantios ex et aspelent et ex explia dolupid modi voluptam et es as aut volores a ditecero blanitas audis sint qui dicium quasit eos quos eiundel ibeaque ventet fugiam, aut et lat.

Cestrum dolestibusa nimagnis everfer ferferumque ligent eatur, solores sinctat dolorporum volum voluptae magnam, quatia ipsam sequi de estium, anduscia dolestium repel estestrum quia volenime sant ditionsedi rero ma corio blanit et omnim aut everro illabo. Nam ex eaquunt.

Gent, coreribus remporio coriatu meture iusandit eaque dolupictur mo occabo. Itatius rem qui volor si vent velic te santior as audionsectus moluptaqui nis elestinciat velenem porpostis eveni conseque pel ipsanimus.



Cristina M Romero
Espacio Sonoro

Tur, to ipsam que percient, voluptae consequ istrum vidunto tatiis ad mo quam quia ipsa velless ectibus conseri voles aut porum venihilita dolor sit aut quibus amus experro voles que laborrorum natios aut facernat mo quunt quiaspitatem atibus re sim volo ipsam invellique vero to cum verio eati quiat.

Mi, ea volorporia doluptat volores endantios ex et aspelent et ex explia dolupid modi voluptam et es as aut volores a ditecero blanitas audis sint qui dicium quasit eos quos eiundel ibeaque ventet fugiam, aut et lat.

Cestrum dolestibusa nimagnis everfer ferferumque ligent eatur, solores sinctat dolorporum volum voluptae magnam, quatia ipsam sequi de estium, anduscia dolestium repel estestrum quia volenime sant ditionsedi rero ma corio blanit et omnim aut everro illabo. Nam ex eaquunt.

Gent, coreribus remporio coriatu meture iusandit eaque dolupictur mo occabo. Itatius rem qui volor si vent velic te santior as audionsectus moluptaqui nis elestinciat velenem porpostis eveni conseque pel ipsanimus.

LA SEÑORITA JULIA

PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN
ANTONIO RINCÓN-CANO
675 500 096
ANTONIO@GRUPOLARAIZ.COM

PRENSA
MAREA GLOBAL COM
ISABEL G JÉREZ - 696 223 862
MAITE PEREA - 627 575 251

Fotografía: Álvaro Gracia / Diseño gráfico: Miriam Prieto